



PERSPECTIVES : PRÉSENTATION

Au-delà de la simple intention de restituer le saxophone dans un élargissement des formations (en solo, en duo avec piano, puis en ensemble), nous avons décidé de le présenter dans des configurations où il apparaît, se distord, voire réapparaît – (re)surgit.

Perspective en tant que positionnement, c'est au-delà du contenu musical de ce programme que réside un questionnement personnel, celui de la perspective de l'artiste-interprète d'aujourd'hui. De passage, il est le témoin qui assiste, qui observe, et parfois agit afin de porter son projet d'aujourd'hui à demain.

Si la traduction française d'*Übersicht* est littéralement aperçu, la signification donnée par le compositeur est davantage une incitation à voir/entendre le monde sous différentes perspectives (voir la note de programme de Frédéric Durieux). De par la vivacité d'écriture et la rapidité d'enchaînements des tableaux, l'interprète est livré à un jeu qui l'amène à se déplacer dans ces dimensions et mémoires sonores. L'œuvre devient alors une image possible de la société actuelle dans laquelle l'individu, sans cesse sollicité, évolue dans son espace et son fonctionnement contemporains.

Dans *SPP*, Philippe Leroux évoque au sein d'un geste continu, une matière bruitiste (que l'on retrouve traitée différemment au début de *L'Unique Trait de Pinceau*, Concerto pour saxophone de 2009) qui évolue au moyen d'un processus d'étirement, de déphasage et de cassure du matériau, notamment dans la partie centrale pointilliste. Le son du duo est sans cesse travaillé dans son corps (granulation, rugosité). Philippe Leroux cherche à « unifier l'hétérogénéité, [...] trouve le geste qui va unifier l'ensemble de ces matériaux* »

* in Elvio Cipollone, *Musique, une Aire de jeu*, entretiens avec Philippe Leroux, Paris, Éditions MF, 2009, p. 67.

À propos de *Résurgences*, Michael Jarrell écrit :

« Une résurgence est une réapparition, sous forme de source, l'émergence. Réapparition d'une nappe d'eau souterraine. Le choix du titre fut chose facile, puisque lorsque je me mis à écrire cette pièce, j'avais justement l'idée d'une musique souterraine, d'une musique qui apparaîtrait de temps en temps, mais qui serait aussi la source de tout ce qui se passerait en "surface". »

Extrait du site du compositeur : à propos de *Résurgences*.

C'est davantage dans la mise en perspective (musicale, voire aussi visuelle) que nous situons le propos de notre rendez-vous : un set de trois « épreuves » représentant une même génération de compositeur liés au territoire et aux institutions musicales françaises dont les pièces furent ou sont créés en France.